

Эхо любви

♩.=60

poco rit.

Andante

A

[illegible][illegible]

13

Cl.

Voice

э - хо Мы э - хо Мы дол - го-е э-хо друг дру - га Мы э - хо Мы

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf



B
Dm **Piu mosso** ♩=66 A

A. Gtr.

Bs.

Dr.

Voice

э - хо Мы дол - го-е э-хо друг дру - га 2куп.:И мне до те-бя где бы я не бы-ла До

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz. Dm A

mf

B **Piu mosso** ♩=66

23 A Dm Gm⁷ C⁹ Fmaj⁷ D⁷(b⁹)

A. Gtr. A Dm Gm C F D⁷

Bs. A Dm Gm C F D⁷

Dr.

Voice

тро нуть-ся серд - цен не труд - но О - пять нас на лю-бовь за со - поз-ва - ла Мы

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



27 Gm Dm E^b7 A⁷ Dm

A. Gtr. Gm Dm E^b7 A⁷ Dm

Bs. Gm Dm E^b7 A⁷ Dm

Dr.

Voice

неж - ность Мы неж - ность Мы веч - на-я неж-ность друг дру - га. Мы

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

31

Gm Dm E^ø7 A⁷

A. Gtr.

Bs.

Dr.

mf

Voice

неж - ность Мы неж - ность Мы веч - на - я неж-ность друг

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

34

mf

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Dm Dm A A

A. Gtr.

Bs.

Dr.

Voice

дру - га. **Зкуп.:И** да-же в кра-ю На-пол - за-ю-щей тьмы За гра-нюю смер-тель - но-го

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

C

38

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Dr.

Voice

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

кру - га Я зна-ю с то-бой не рас-ста - нем-ся мы Мы па - мять Мы

42

Cl.

Ten. Sax.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Dr.

Voice

па - мять Мы звёзд - на-я па-мь друдру - га Мы па - мять Мы

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Dm E $\emptyset$ 7 A⁷ Dm Gm

Dm E $\emptyset$ 7 A⁷ Dm Gm

46

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Dr.

Voice

па - мять Мы звёзд - на-я па-мьть другдру - га

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Dm E^{ø7} A⁷ Dm Dm

D

f

f

f

f

50

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

A A Dm Gm C

A A Dm Gm C

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, starting at measure 50. The score is for a large ensemble. The instruments listed on the left are Clarinet (Cl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Acoustic Guitar (A. Gtr.), Bass (Bs.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measures 50-52 are in 4/4 time. In measure 50, the Clarinet and Tenor Saxophone play a melodic line with eighth notes and a quarter note. The Trumpet, Trombone, and Tuba play a similar line. The Acoustic Guitar and Bass play a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 51 and 52 continue this pattern. Measure 53 is the first measure of a 12/8 time signature change. The Acoustic Guitar and Bass staves have chord changes indicated below them: A, A, Dm, Gm, C. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello parts have more complex melodic lines with slurs and ties.

54

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Voice

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

F D7 Gm Dm E $\emptyset$ 7 A7 Dm

F D7 Gm Dm E $\emptyset$ 7 A7 Dm

Мы э - хо Мы э - хо Мы дол - го-е э-хо другдру - га Мы

59

Cl.

Ten. Sax.

Tpt.

Tbn.

Tba.

A. Gtr.

Bs.

Voice

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

Gm Dm E $\emptyset$ 7 A⁷ Dm

Gm Dm E $\emptyset$ 7 A⁷ Dm

э - хо Мы э - хо Мы дол - го-е э-хо друг дру - га

63

Cl. *p*

Ten. Sax. *p*

Tpt. *close*

Tbn. *p* *2 close*

Tba. *p*

Bs. *pp*

Vln. 1

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Эхо любви

Clarinet in B $\flat$

$\text{♩} = 60$ poco rit.

p

7 **A** Andante $\frac{4}{8}$

19 **B** Piu mosso $\text{♩} = 66$ $\frac{4}{8}$

31 **C**

39 *p*

45

49 **D**

54

61 *p*

65

Tenor Saxophone

Эхо любви

♩.=60 *poco rit.*

p

7 **A** Andante

19 **B** Piu mosso ♩.=66

31 **C**

39 *p*

46 **D**

52

60 *p*

64

Эхо любви

Trumpet in B $\flat$

$\text{♩} = 60$

A Andante

2 3 4

12

2 2 2 2

21 **B** Piu mosso $\text{♩} = 66$

4 2 2 2

33 **C**

2

40

2 2 2

p *f*

49 **D**

54

2 2 2

f

63

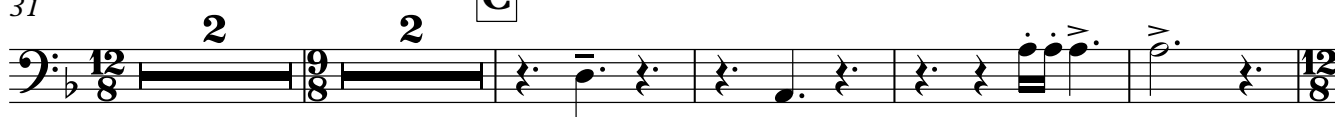
3

close

2 2

Trombone

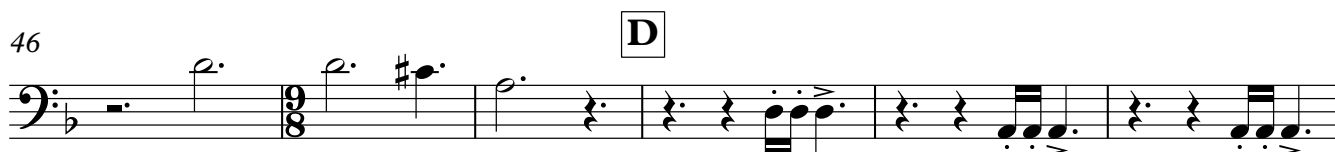
Эхо любви

 $\text{♩} = 60$ *poco rit.*7 **A** Andante
419 **B** Piu mosso $\text{♩} = 66$
431 **C**

39



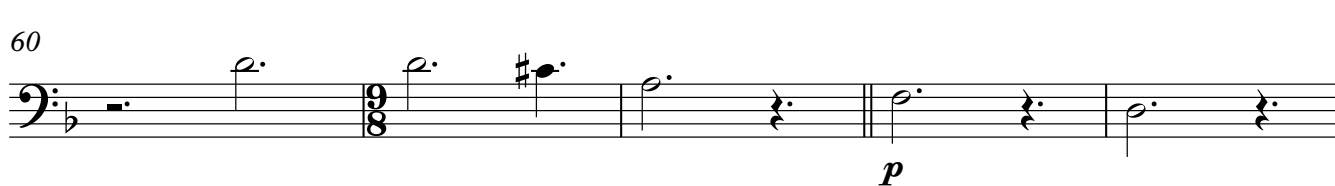
46



52



60



65

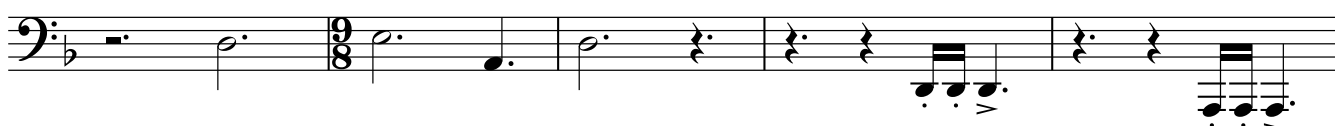


Tuba

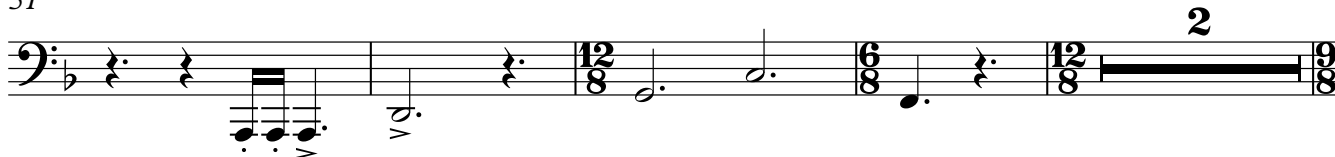
Эхо любви

 $\text{♩} = 60$ *poco rit.*7 **A** Andante
419 **B** Piu mosso $\text{♩} = 66$
431 **C**

39

46 **D**

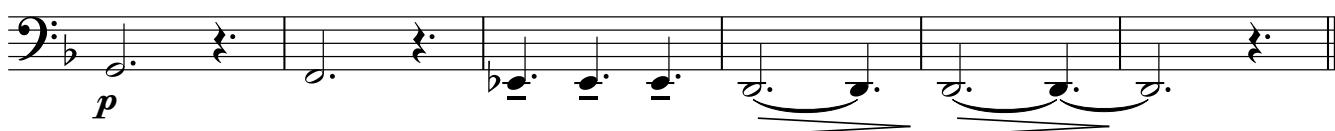
51



57



63

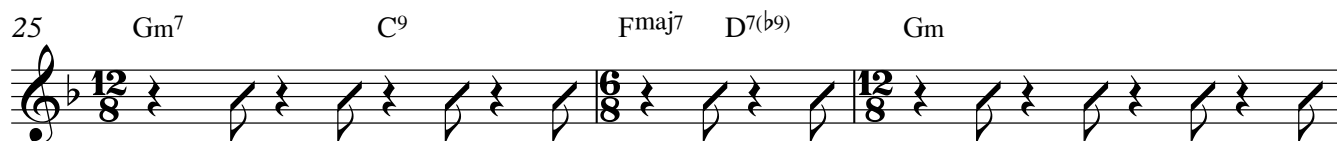
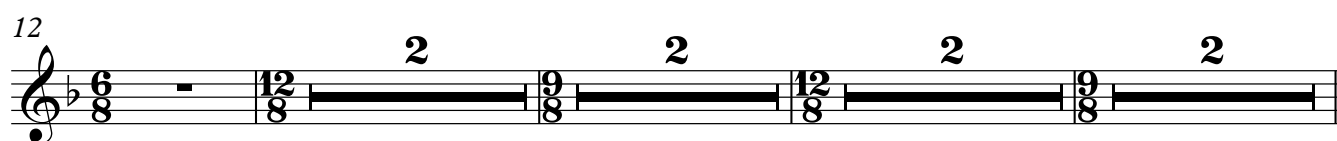
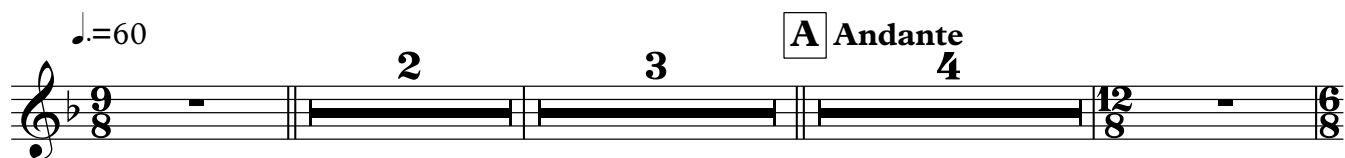


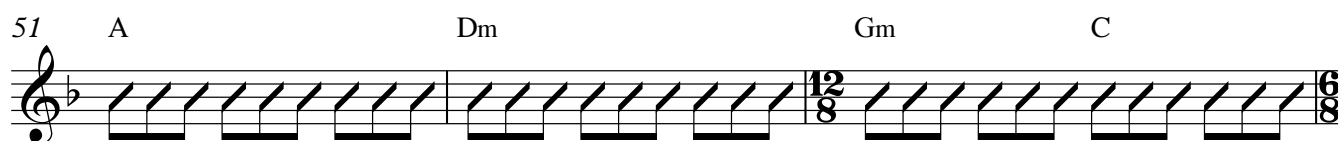
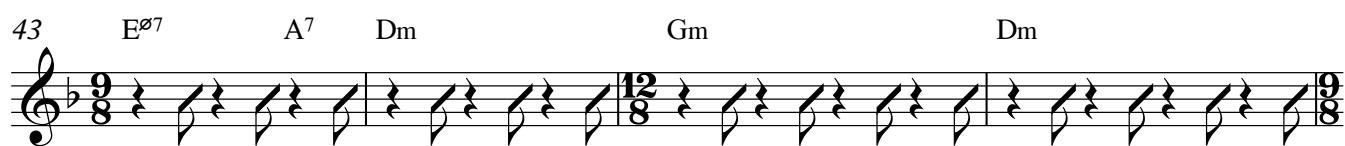
Piano

Эхо любви



Эхо любви





Эхо любви

Bass

$\text{♩} = 60$ *poco rit.*

7 **A** *Andante* *pp*
4 2 2 2

19 *pizz.* **B** *Piu mosso* $\text{♩} = 66$
Dm A A Dm

25 Gm C F D⁷ Gm Dm E^{ø7} A⁷

30 Dm Gm Dm E^{ø7} A⁷ Dm

35 **C** Dm A A Dm Gm C F D⁷

41 Gm Dm E^{ø7} A⁷ Dm

45 Gm Dm E^{ø7} A⁷ Dm

D

49 Dm A A Dm Gm C F D⁷

55 Gm Dm E^{ø7} A⁷ Dm

59 Gm Dm E^{ø7} A⁷ Dm

63 *pp*

The bass line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo of 60 beats per minute and a dynamic of *pp*. The first section (A) is marked *Andante* and features a 4-measure rest followed by eighth notes. The second section (B) is marked *Piu mosso* at 66 bpm and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The piece is divided into measures numbered 7, 19, 25, 30, 35, 41, 45, 49, 55, 59, and 63. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic changes. The final measure (63) ends with a *pp* dynamic and a fermata.

Drum Set

Эхо любви

♩.=60

poco rit.

pp *p*

7 **A** Andante 4

12 6 12 9 12 9

8 8 8 8 8 8

19 **B** Piu mosso ♩.=66

2

mf

24

12 6 12

8 8 8

27

12 8

29

9 12

8 8

mf

32

9

8

35 **C**

38

12/8 6/8 12/8

41

12/8 9/8

43

9/8 12/8 12/8

46

9/8 9/8 9/8

49 **D**

4 12/8 6/8 12/8 9/8

57

9/8 12/8 9/8 9/8 9/8

63

6

Эхо любви

Voice

$\text{♩} = 60$

2 *meno rit.* **2**

1 куп.: Пок

7 **A** *Andante*

ро-ет-ся не-бо пы-лин-ка-ми звёзд И выг-нуть-ся вет-ки уп - ру-го Те

11

бя я ус-лы-шу за ты - ся чу вёрст Мы э - хо Мы э - хо Мы

15

дол - го-е э-хо друг дру - га Мы э - хо Мы

18

э - хо Мы дол - го-е э-хо друг дру - га 2 куп.: И

21 **B** *Piu mosso* $\text{♩} = 66$

мне до те-бя где бы я не бы-ла До-тро нуть-ся серд-цен не труд-но О-

25

пять нас на лю-бовь за со - поз-ва - ла Мы неж ность Мы

28

неж-ность Мы веч - на-я неж-ность друг дру - га. Мы

31

неж-ность Мы неж-ность Мы веч - на-я неж-ность друг

34 **C**

дру - га. 3 куп.: И да-же в кра-ю На-пол - за - ю-щей тьмы За V.S.

37

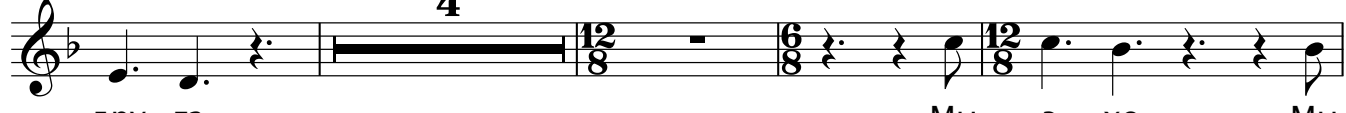
 гра-ню смер-тель но-го кру-га Я зна-ю с то-бой не рас-ста нем-ся

40

 мы Мы па-мять Мы па-мять Мы звёзд-на-я па-мять друг

44

 дру-га Мы па-мять Мы па-мять Мы звёзд на-я па-мять друг

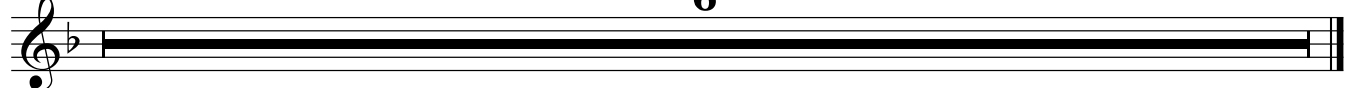
48

 дру - га Мы э - хо Мы

56

 э - хо Мы дол - го - е э - хо друг дру - га Мы

59

 э - хо Мы э - хо Мы дол - го - е э - хо друг дру - га

63

 6

Эхо любви

Violin



Эхо любви

Violin 1

$\text{♩} = 60$ poco rit.

7 **A** *Andante* *mf*

13 *p*

17

21 **B** *Piu mosso* $\text{♩} = 66$

28 *mf*

33 **C** *p*

38

44

49 **D**

52 *f*

56

61

65 *mf*

This is a musical score for Violin 1, titled 'Эхо любви' (Echo of Love). The score is written in G major (one sharp) and 9/8 time. It begins with a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60) and a 'poco rit.' (slightly ritardando) instruction. The score is divided into four sections: A, B, C, and D. Section A (measures 7-17) is marked 'Andante' and 'mf'. Section B (measures 21-33) is marked 'Piu mosso' and 66 beats per minute. Section C (measures 38-44) is marked 'p'. Section D (measures 49-65) is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The score ends with a double bar line at measure 65.

Эхо любви

Violin 2

$\text{♩} = 60$ poco rit.

7 **A** Andante *pp*

13 *p*

19 **B** Piu mosso $\text{♩} = 66$
4 *p*

28

34 **C**

40

45

49 **D** *f*

52

56

62 *pp*

Эхо любви

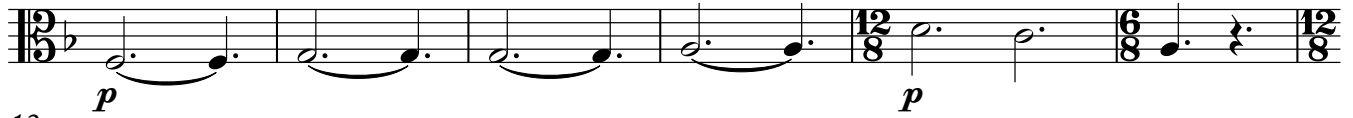
Viola

♩.=60

poco rit.



7 **A** Andante *pp*

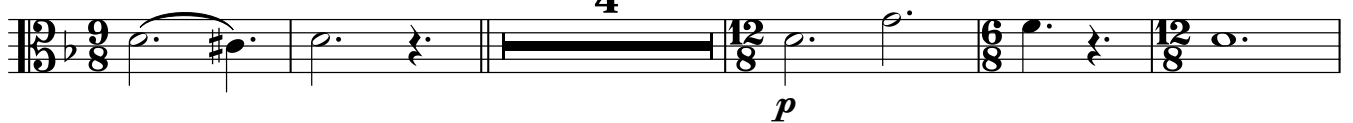


13



19

B Piu mosso ♩.=66
4



28

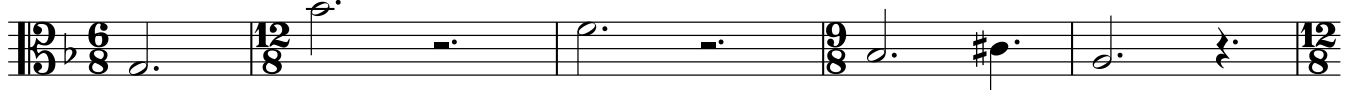


34

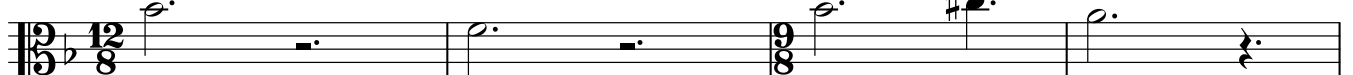
C



40



45



49 **D**



52



56



62



Эхо любви

Violoncello

$\text{♩} = 60$

poco rit.

7 **A** Andante *pp*

13 *p* *mf*

17

21 **B** Piu mosso *f* $\text{♩} = 66$
4

30 *p*

35 **C** *mf*

41

47 **D**

51 *f*

55

59 *mf*

63 *pp*